

Келісілді
Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрі

А.Г. Балаева _____

Бекітемін
ОӘБ төрағасы,
Петр Чайковский атындағы
Алматы музыкалық колледжінің
директоры

Б.Е. Хасанғалиев _____



**Музыкалық колледждер арасында музыкалық-теориялық пәндер бойынша
барлық мамандықтардың студенттеріне (теоретиктерден басқа) арналған
IV Республикалық конкурстың Ережесі**

1. ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕЛЕР

1.1. Музыкалық-теориялық пәндер бойынша барлық мамандықтардың студенттеріне (теоретиктерден басқа) арналған IV Республикалық конкурс (*бұдан әрі – Конкурс*) туралы ереже «Білім туралы» Қазақстан Республикасының Заңына, «Мәдениет туралы» 2006 жылғы 15 желтоқсандағы Қазақстан Республикасы Заңының 7-бабының 12-1 тармақшасына сәйкес, сондай-ақ Қазақстан Республикасы Мәдениет министрінің 2011 жылғы 31 наурыздағы № 56 бұйрығымен бекітілген Республикалық конкурстар мен фестивальдерді өткізудің Үлгілік қағидалары негізінде әзірленді.

1.2. Музыкалық-теориялық пәндер бойынша барлық мамандықтардың студенттері арасында өтетін республикалық Конкурс орта кәсіптік білім беру ұйымдарында білім алушылардың кәсіби дайындығын арттыру, музыкалық білім беру саласында музыкалық-теориялық пәндерді танымал ету, ең дарынды студенттерді анықтау, олардың шығармашылық өсуі және Қазақстан музыкалық өнерін насихаттау мақсатында өткізіледі.

1.3. Байқаудың негізгі міндеті Қазақстан Республикасында музыкалық білім беруді жетілдіру және дамыту, оқытудың жаңа тиімді әдістемелерін анықтау, музыкалық кәсіби білім деңгейін жетілдіру болып табылады.

1.4. Конкурсты ұйымдастырушы – «Петр Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжі» РМҚК-нің жанындағы оқу-әдістемелік бірлестігі. Ұйымдастырушылық комитеттің төрағасы – ҚР Еңбек сіңірген әртісі Б.Е. Хасанғалиев.

2. КОНКУРСТЫҢ ҚАТЫСУШЫЛАРЫ

2.1. Барлық дайындық жұмыстарын жүзеге асыру және осы Ереже шарттарының сақталуын бақылау үшін Ұйымдастырушылық комитет құрылады (*бұдан әрі – Ұйымдастырушылық комитет*).

2.2. Даулы мәселелерді шешу құқығы Ұйымдастырушылық комитет төрағасына тиесілі.

3. КОНКУРСҚА ҚАТЫСУ ШАРТТАРЫ

3.1. Конкурсқа қатысуға конкурстық бағдарламаны дайындаған және пәндік-циклдік комиссияның ұсынымдарын алған барлық мамандықтардың (теоретиктерден басқа) түлектері әр номинация бойынша жеке немесе бір мезгілде екі номинация бойынша жіберіледі.

3.2. Конкурсқа қатысуға өтінімдер 25.04.2024 дейін электрондық поштаға қабылданады popilova@gmail.com Өтінім нысаны – 1-қосымша.

3.3. Конкурстың өткізілу уақыты – 7, 8 мамыр. Қатысушылардың саны шектелмейді.

4. КОНКУРСТЫ ӨТКІЗУ ТӘРТІБІ

- 4.1. Конкурс Конкурс бағдарламасына сәйкес екі турда өткізіледі:
 - 1 тур музыкалық-теориялық пәндерді қамтиды;
 - 2 тур музыкалық-тарихи пәндерді қамтиды.
- 4.2. Қатысушылар таңдау бойынша бір турға немесе қалауы бойынша екі турға да қатыса алады. Қатысушылардың өнер көрсету кезектілігі ұйымдастыру комитеті 1-ші және 2-ші турдың алдында өткізетін жеребемен белгіленеді.
- 4.3. Бірінші тур екі топта күрделіліктің екі деңгейі бойынша өткізіледі:
 - I топ (1 күрделілік деңгейі):** «Фортепиано», «Ішекті аспаптар», «Хорды дирижерлеу» пәндік-циклдік комиссияларының студенттері
 - II топ (2 күрделілік деңгейі):** барлық қалған пәндік-циклдік комиссиялардың студенттері.

5. КОНКУРС БАҒДАРЛАМАСЫ

- 5.1. **Музыкалық-теориялық цикл пәндері бойынша Конкурс (1-ші кезең)** үш тапсырмадан тұрады: «Сольфеджио» бойынша екі тапсырма: диктант және ноталық мысал парағынан оқу және «Гармония» немесе «Қарапайым музыка теориясы» бойынша вокалисттер үшін бір тапсырма (вокалисттерге арналған «музыка теориясы» бойынша): фортепианодағы өз шығармасының модуляциялық құрылымы ойыны беріледі.
- 5.2. **Музыкалық-тарихи цикл пәндері бойынша байқау (2-ші кезең)** «Әлем музыка әдебиеті» және «Қазақ музыка әдебиеті» бойынша үш тапсырманы: сұрақ-жауап, тақырыптарды жатқа ойнау және берілген тақырыпқа презентациямен сөз сөйлеуді қамтиды.

Бірінші тур.

«Сольфеджио» бойынша тапсырмалар. 1 күрделілік деңгейі:

1. Жазбаша жұмыс. Қос дауысты диктант скрипка мен бас кілтінде, дамытылған дауыс жүргізумен, метроритмикалық қиындықтармен, хроматизм мен альтерациялардың түрлерімен, диатоникалық туыс тональдігіне ауытқулармен. Қиындықтың шамалы деңгейі: Т.Мюллер «Екі-үш дауысты диктанттар» №44, 45. Н. Бать «Музыкалық диктанттар» №222.
2. Интонациялық күрделіліктерді (секірулер, хроматизм мен альтерацияның барлық түрлері, диатоникалық туыс тональдігіндегі ауытқулар) және метроритмикалық күрделіліктерді (синкопаның барлық түрлері, ырғақтық бөлінудің ерекше түрлері) қамтитын ұсынылған бір дауысты әуенді парақтан әндету. Күрделіліктің шамалы деңгейі: А. Островский, С. Соловьев В. Шокин «Сольфеджио»

«Сольфеджио» бойынша тапсырмалар. 2 күрделілік деңгейі:

1. Жазбаша жұмыс. Конкурса қатысушының таңдауы бойынша скрипка кілтіндегі бір жолда немесе скрипка мен бас кілтіндегі екі жолда екі дауысты Диктант, дамытылған дауыс жүргізумен, метроритмикалық қиындықтарымен (пунктирлі ырғақ, синкопаның қарапайым түрлері, үзілістер) хроматизм мен альтерацияның қарапайым түрлерімен, туыс тональдікке ауытқулармен. Қиындықтың шамалы деңгейі: М. Резник «Музыкалық диктанттар» № 333, 334. Г. Фридкин, «Музыкалық диктанттар» №164, 168.
2. Интонациялық күрделіліктерді (секстаға, шағын септимаға секірулер, қосалқы және өтпелі хроматикалық дыбыстар, диатоникалық туыс тональдігіндегі ауытқулар) және метроритмикалық күрделіліктерді (нүктелі ырғақ, синкопаның қарапайым түрлері) қамтитын ұсынылған бір дауысты әуенді парақтан әндету.

Қиындықтың шамалы деңгейі: П. Драгомиров «Сольфеджио оқулығы» №252, 169. Диктант 10-12 рет орындалады; жазу уақыты 35-40 минут.

«Гармония» бойынша тапсырмалар. 1 қиындық деңгейі:

1. Фортепианода өзі шығарған модуляцияны ойнауы: өлшемі 4/4 6/8; альтерациялық субдоминантты аккордтары 1, 2, 3 альтерациямен жанама доминанта арқылы ауытқу, кез-келген ортақ аккордпен туыс тональдіктерге модуляция, кезең формасы (25 - 30 аккорд), тығыз және кең орналасу. 4 таңбаға дейінгі тональдіктер. Мысалы: $T_6^5 \Pi_7^{\#1\#3} D_{43} T_{53}^3 | S_{53}^3 T_{64} S_6 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} D_2 T_6 D_{65} \rightarrow | D_{53} T_{64} D_{53} |$
 $T_{53}^3 D_{43} T_6^5 D_{65} \rightarrow | S_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1b3} | K_{64} - D_{53} D_7 | t_{53} \Pi_2 t_{53} |$

«Гармония» бойынша тапсырмалар. 2 қиындық деңгейі:

1. Фортепианода өзі шығарған модуляцияны ойнауы: өлшемі 3/4 4/4, жоғарылатылған төртінші басқышы бар субдоминантты аккордтар, жанама доминанта арқылы ауытқу, кез-келген ортақ аккордпен туыс тональдіктерге модуляция, кезең формасы (20-25 аккорд), тығыз орналасу. 3 таңбаға дейінгі үндестіліктер. Мысалы: $T_{53}^3 D_{43} T_6 D_{65} \rightarrow | S_{53} D_{53} D_2 | T_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | K_{64} - D_{53} |$
 $T_6^5 \Pi_7 D_{43} | T_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} | K_{64} D_{53} D_7 | t_{53} S_{64} t_{53} |$

Вокалисттерге арналған «Қарапайым музыка теориясы» бойынша тапсырма:

1. Фортепианода өзі шығарған модуляцияны ойнауы: өлшемі 3/4 4/4, альтерациялық субдоминантты аккордтары, жанама доминанта арқылы ауытқу, кез-келген ортақ аккордпен туыс тональдіктерге модуляция, кезең формасы (25-30 аккорд). 4 таңбаға дейінгі үндестіліктер. Мысалы: $T_6 \Pi_7 D_{43} | T_{53} T_2 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} T_{64} D_{43} \rightarrow | S_{53} \Pi_{65}^{\#3} D_{53} |$
 $T_6 \Pi_7 VII_{65} | T_6 = S_6 D_7 VI_{53} | \Pi_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | D_{53} D_{65} T_{53} |$

«Гармония» және «Қарапайым музыка теориясы» бойынша тапсырманы алдын-ала дайындау – 15 минут (фортепианосыз).

Әрбір тапсырма 10 балдық бағалау жүйесі бойынша келесі параметрлермен бағаланады:

- 1) «Сольфеджио» бойынша Диктант – сауатты және дұрыс жазу, жазу уақыты. 5-6 рет ойнатылғаннан кейін диктантты еске сақтау арқылы қайталағысы келген қатысушы қосымша балл алады.
- 2) Парақтан әндету – интонацияның тазалығы, көрсетілген ырғақ, мәнерлі орындау. Әуенді сүйемелдеумен немесе жатқа орындаған қатысушы қосымша балл алады.
- 3) Фортепианода ойнау – дұрыс дауыс жүргізу, алмасушы аккордтар мен ауытқуларды қолдана отырып, түрлі-түсті үйлесімділікте қатесіз және тоқтаусыз мәнерлі орындау. Жанрлық өңдеуде орындаған қатысушы қосымша балл алады.

1 тур үшін максималды балл – 30.

Екінші тур.

«Музыка әдебиеті» және «Қазақ музыка әдебиеті» бойынша тапсырмалар:

1. Жазбаша жұмыс – сұрақ-жауап. Нөмірлер саны – 25. Жазбаны бір тыңдау – 1 минут, нөмірді ресімдеу – 1 минут. Шығарма оқу бағдарламасы бойынша түпнұсқада

ойнатылады, тақырыптар экспозициялық мазмұндамада ұсынылады. Музыкалық сұрақ-жауап нөмірлерінің саны бағдарлама бөлімдерінің көлеміне сәйкес келеді және зерделенген материалмен пропорционалды қатынаста: КМЛ – 8; ЗМЛ – 10; РМЛ – 7.

Сұрақ-жауапқа арналған шығармалар тізімі:

№	ЗМЛ	РМЛ	КМЛ
1.	И.Бах. ХТК, I том Прелюдия g-moll	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», II действие, полонез.	Абай Құнанбаев. «Көзімнің қарасы»
2.	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» III действие, ария Орфея	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина	Мұхит Мералиев. «Ақ сиса»
3.	В.А.Моцарт. Симфония № 40 III часть, менуэт, основная тема	М.Глинка. Вальс – фантазия, вступление, главная партия	Құрманғазы Сағырбайұлы. «Сарыарқа» күйі
4.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро.	А.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, хор невольниц	Дина Нұрпейісова. «Бұлбұл» күйі
5.	Л.В.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», I часть, вступление	А.Бородин. «Богатырская» симфония. I часть, главная партия.	Дәулеткерей Шығайұлы. «Қосалқа» күйі
6.	Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь»	М.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Старый замок»	Брусиловский. Опера «Қыз Жібек», Толқыма
7.	К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок» III действие, хор охотников	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина песня Варлаама	Брусиловский. Симфония «Құрманғазы» 1 ч. «Түрмеден қашқан»
8.	Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», № 11 «Киарина»	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада», III часть, тема Царевны	А.Жұбанов, Л. Хамиди. «Абай» операсы, III іс-қимыл, Ажар ариясы
9.	Ф. Шопен. Прелюдия №4 e-moll	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», Увертюра, главная партия	А.Жұбанов, Л. Хамиди. «Абай» операсы, IV іс-қимыл, Абай ариясы
10.	Ф.Шопен. Баллада № 1 g-moll, вступление, главная партия	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», II действие, ария Любаши	К.Мусин. «Жайлауда» симфониялық поэмасы, нег. тақырып, халық әні «Ақдариға»
11.	Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2, вступление, главная партия	П.Чайковский. Альбом «Времена года». «Осенняя песня»	М.Төлебаев. Опера «Біржан-Сара» операсы, I іс-қимыл, Біржанның ариясы
12.	Д.Верди. Опера «Аида», II действие, Марш Победителей	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»,	М.Төлебаев. Романс «Кестелі ормал»

		III действие Ария Гремина	
13.	Д.Верди. Опера «Риголетто», III действие, песенка Герцога	П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», I действие, I картина баллада Томского	Ғ.Жұбанова. Симфония «Жігер», I бөлім, бас партия
14.	Ж.Бизе. Опера «Кармен», I действие, Хабанера	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть, главная партия	Ғ. Жұбанова. «Еңлік-Кебек» операсы, II іс-қимыл, Еңліктің бесік-жыры
15.	А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» IV часть, вступление, главная партия	И.Стравинский. Балет «Петрушка», тема улицы	Н.Тілендиев. «Махамбет» симфониялық поэмасы
16.	К.Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Песнь об Александре Невском»	
17.	М.Равель. «Болеро»	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.	Е.Рахмадиев. «Алпамыс» операсы. Тарантелла Мыстан
18.	К.Орф. «Кармина бурана» № 1 хор «О фортуна»	Д.Шостакович. 7 симфония. Эпизод нашествия.	Е.Рахмадиев «Дайрабай»
19.	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» колыбельная Клары.	А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная партия	М.Мұхаметжанов. Оратория «Голос веков», № 6 «Жас қазақ»
20.	Б.Бриттен. «Вариации на тему Перселла». Тема вариаций.	Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» № 1 «Край ты мой заброшенный»	К.Кужамьяров. Опера «Назугум» 2 іс-қимыл, танец невольниц

Викторина 25 балдық жүйе бойынша келесі параметрлермен бағаланады: дұрыс нөмірлер саны, жауаптың толықтығы (композитор, шығарма, әрекет, бөлім).

2. Қатысушылар тізім бойынша кемінде 15 мысал көлемінде тақырыптарды жатқа ойнайды. Тақырыптар тізіміне ӘМӘ және ҚМӘ бойынша бағдарламаның барлық бөлімдерінен әртүрлі жанрдағы туындылар енгізіледі. Тақырыптар фортепианода екі қолмен, фактурада орындалады; вокалдық мысалдар фортепианоның сүйемелдеуімен дауыспен орындалады, үзінді көлемі – кезең және одан да көп болуы (қалауы бойынша). Қатысушы 10 тақырыпты жатқа ойнауы керек.

Тапсырма 10 балдық жүйе бойынша келесі параметрлермен бағаланады: қарқыны, дұрыстығы, сауатты орындауы, музыкалық қабілеті.

3. Қатысушының таңдауы бойынша ұсынылған тақырыпта презентация жасау. Дербес компьютерде PowerPoint бағдарламасымен орындалады және 25 сәуір мен 5 мамыр аралығында ropilova@gmail.com электрондық пошта мекенжайына электронды түрде тексеруге тапсырылады.

Слайдтар көлемі шектелмеген, басты шарты – **ауызша мәтіннің қайталанып кетпеуі**. Конкурста ауызша баяндау уақыты – 10-15 минут.

Өнер көрсету кезінде музыкалық мысалдарды иллюстрация түрінде орындау құпталады.

Ұсынылатын тақырыптар:

1. Сүйікті музыкалық шығарма.
2. Сүйікті композитордың шығармашылық портреті.
3. Музыкалық кроссовер (жанрлардың синтезі, өнердің барлық түрлерінің синтезі).

Сөйлеу 10 балдық жүйе бойынша келесі параметрлер бойынша бағаланады: стиль мен өзіндік ерекшелік, тақырыпты баяндаудың толықтығы мен логикасы, музыкалық мысалдарды иллюстрациялау, айқындық, әртістік, қысқалық, презентациямен жатқа сөйлеу.

2-ші турдағы ұпайлардың максималды сомасы – 45 баллға тең.

6. БАЙҚАУДЫҢ ҚАЗЫЛАР АЛҚАСЫ.

- 6.1. Конкурса қатысушылардың өнерін Қазақстанның музыкалық колледждері мен өнер колледждерінің музыкалық-теориялық пәндерінің жетекші оқытушыларынан құрылған құзыретті қазылар алқасы бағалайды.
- 6.2. Қазылар алқасы қатысушылардың конкурстық қойылымдарын бағалайды, конкурстық тапсырмалар аяқталғаннан кейін нәтижелерін хабарлайды. Қазылар алқасының шешімі түпкілікті және қайта қарауға жатпайды.
7. Қазылар алқасының мүшесі қазіргі уақытта одан білім алып жатқан қатысушылардың конкурстық сөз сөйлеуін бағалауға қатыспайды. Дауыстар тең болған кезде төрағаның дауысы шешуші болып табылады.
8. Қазылар алқасы бірінші, екінші, үшінші орындарды марапаттайды, лауреаттар мен дипломанттарды дипломдармен марапаттайды. Қазылар алқасы орындарды бөлуге немесе барлық жүлделі орындарды тағайындамауға құқылы.

7. КОНКУРС ҚОРЫТЫНДЫСЫН ШЫҒАРУ ЖӘНЕ ЖЕҢІМПАЗДАРДЫ МАРАПАТТАУ

7.1. Конкурстың 1-турына қатысушыларға тиісті балл жинау кезінде мынадай орындар беріледі:

1 орын және лауреат атағы – кемінде 28 балл

2 орын және лауреат атағы – кемінде 26 балл

3 орын және лауреат атағы – кемінде 24 балл

7.2. Дипломант атағы кемінде 22 балл жинаған қатысушыларға беріледі.

7.3. Конкурстың 2-турына қатысқан қатысушыларға тиісті балл жинау кезінде мынадай орындар беріледі:

1 орын және лауреат атағы – кемінде 43 балл

2 орын және лауреат атағы – кемінде 41 балл

3 орын және лауреат атағы – кемінде 39 балл

Дипломант атағы кемінде 37 балл жинаған қатысушыларға беріледі.

7.4. Конкурса қатысушылар мен лауреаттарды дайындаған оқытушылар грамоталармен марапатталады.

7.5. Лауреаттар сольфеджио және гармония бойынша қорытынды емтихандардан және музыкалық әдебиет бойынша қорытынды бақылау жұмыстарынан босатылады.

8. ҚАРЖЫЛЫҚ ШАРТТАР

8.1. Конкурса қатысу үшін кіру жарнасы көзделмеген.

8.2. Конкурса қатысушылардың және еріп жүруші тұлғалардың болуына байланысты барлық шығыстарды төлеу жолдаушы Тараптың есебінен немесе өз есебінен жүргізіледі.

9. БАЙЛАНЫС ДЕРЕКТЕРІ

Мукушева Гульмира Курабаевна, директордың оқу-әдістемелік бірлестік жөніндегі орынбасары, конкурстың үйлестірушісі, +7 701 711 3645;

Кузнецова Лилия Николаевна, «Музыка теориясы» ПЦК оқытушысы, конкурстың бас модераторы, +7 777 250 1140.

Ұйымдастырушылық комитетінің мүшелері:

Тыныбеков Ерасыл Талғатович, «Музыка теориясы» ПЦК төрағасы
+7 747 658 7760;

Попилова Мария Владимировна, «Музыка теориясы» ПЦК оқытушысы
+7 707 307 7380;

Филюк Вера Владимировна, «Музыка теориясы» ПЦК оқытушысы
+7 747 658 7723.

Музыкалық колледждер арасында
музыкалық-теориялық пәндер бойынша
барлық мамандықтардың студенттеріне
(теоретиктерден басқа) арналған
IV Республикалық конкурстың Ережесіне
1 Қосымша

Өтінім

Жеке куәлік бойынша қатысушының толық аты-жөні	
Оқу орнының атауы	
Курс	
Мамандық	
тур, топ	
Жеке куәлік бойынша ұстаздың толық аты-жөні	
Ұстаздың байланыс нөмірі, e-mail	
Қатысушының байланыс нөмірі, e-mail	
Оқу орнының байланыс нөмірі, e-mail	
Өтінімді толтыру күні	

Музыкалық колледждер арасында
музыкалық-теориялық пәндер бойынша
барлық мамандықтардың студенттеріне
(теоретиктерден басқа) арналған
IV Республикалық конкурстың Ережесіне
2 Қосымша

7, 8 мамыр 2024 жылы
музыкалық колледждер арасында өтетін
музыкалық-теориялық пәндер бойынша
барлық мамандықтардың студенттеріне
(теоретиктерден басқа) арналған
IV Республикалық конкурстың

Кестесі

7 мамыр

«Музыкалық-теориялық пәндер»

- 9.00 – қатысушыларды тіркеу (колледж фойесі)
- 9.30 – қазылар алқасының отырысы (318 каб.)
- 10.00 – конкурстың ашылуы (318 каб.)
- 10.15 – сольфеджиодан диктант (315, 317, 318, 420 каб.)
- 11.00 – ноталар бойынша айту (318 каб.)
- 12.00 – фортепианода ойнау (318 каб.)
- 13.30 – *түскі асқа үзіліс*
- 14.30 – қазылар алқасының отырысы (318 каб.)
- 16.30 – 1-тур қатысушыларына грамоталар мен дипломдарды табыстау (318 каб.)

8 мамыр

«Музыкалық әдебиет»

- 9.00 – қазылар алқасының отырысы (318 каб.)
- 9.30 – сұрақ-жауап (420 каб.)
- 10.30 – конкурсқа қатысушылардың сөз сөйлеуі (420 каб.)
- 12.00 – тақырыптарды жатқа ойнау (318 каб.)
- 13.30 – *түскі асқа үзіліс*
- 14.30 – қазылар алқасының отырысы (318 каб.)
- 16.30 – конкурстың жабылуы, 2-тур қатысушыларына грамоталар мен дипломдарды табыстау (318 каб.)